

MANDORLA

NUEVA ESCRITURA DE LAS AMÉRICAS • NEW WRITING FROM THE AMERICAS

Excerpt from / Fragmento de *Mandorla*, Issue 14

MARJORIE WELISH

GRUPO DE PALABRAS

PUERTA FALSA

“¿Cuándo una puerta no es una puerta?”

“A veces negra, a veces blanca, ¡tengo venas pero no sangre!”

“Hay una dama roja encerrada en un cuarto cuya puerta casi siempre está abierta pero ella no puede escapar.”

“Hay dos espléndidos caballos, uno negro como azabache, otro como de cristal; cada uno corre adelante del otro pero nunca lo puede atrapar o emparejar.”

Dos carros se acercan a una intersección. ¿Cuál tiene la preferencia?

¿Cuáles son las señas manuales para un alto? ¿Para una vuelta a la derecha?

¿En cuáles situaciones puedes rebasar a un vehículo por la derecha?

Habiendo completado una vuelta a la izquierda de una calle de doble sentido a una de un solo sentido, ¿dónde debería estar tu carro, en qué carril?

“¿Qué es el verde en la montaña, negro en el mercado y rojo en la casa?”

“¿Qué es el negro y el blanco y el rojo en todo alrededor?”

“En los campos pasta un ternero cuyo cuerpo cambia en efecto tres veces en el espacio de un día: primero blanco, luego rojo, luego negro al final.”

“Existe un cercado con diez puertas: cuando una se abre, nueve están cerradas; cuando nueve están abiertas, una está cerrada.”

TEXTIL 14

Porque los videntes se creen visualmente instruidos...
porque nosotros los videntes debajo no creemos su enunciado

literario: el proceso social de un gran mazo
predicado en un rosa identificante

Pollock o no

—calor—

con decorado con menciones
áreas designadas de mención

cualesquiera el lenguaje no obstante el lenguaje por qué...
bajo el lenguaje no obstante a través del lenguaje por qué

subtexto

—suma—

esquinas cortadas
cortadas-y-secas

“sin los términos *picare* y *explicare*

usados para indicar respectivamente: el acto de enrollar y desenrollar”

Porque la secuencia es el piloto llevado al compromiso
porque la secuencia no es el piloto automático sino historia comprometida

una retórica

—calor—

tanto como una serie de ires y venires descriptivos
tanto como ires y venires anticipados

más bellos por media

—suma—

Porque si básico luego rosa, si rosa luego afeminado —no,
astuto porque si rosa luego cromo vuelto

campo inteligible:

Derrame—

coctel automotriz lámpara de cola automotriz
auto coctel lámparas de cola automotriz

carga

—eléctrica.

Porque las entidades matemáticas, electrificantes, nos construyen entrecerrados los ojos
porque los pilotos matemáticamente electrificantes construyen

burla fina en poetas,

derrame

digo: ¿importa si estás *equivocado*? Entonces digo
¿Importa lo que te contradice? Entonces tú dices

Importa.

Carga.

Que es una coincidencia: "...en sí debe, por completo, ser un constructo de alta energía..."

Que es la fusión en sí: en partes, ser un constructo de alta energía

o si no

—derrame

[final alternativo] —El Atlántico.